



Music for People Europe

«Find Your Own Groove»

Workshop und Generalversammlung MfPE

Samstag, 14. Mai 2016

Wörkshophus in Bern, Rosenweg 37, Bern

14 – 16 Uhr Pfindstworkshop

ca. 17 Uhr Essen

ab 18 Uhr Generalversammlung und Event

Motto: ***Sei mutig, spielerisch und folge deinem Instinkt!***

Wir suchen für eine Rhythmus-Klang-Collage Deinen persönlichen Groove: Bitte sende uns per Post oder Email, eine Aufnahme von Dir oder Deiner/m LieblingsmusikerIn, die besonders grooved! Wir nehmen alle Formate an: MP3, MP4, Youtube Links, Wave, CD, Schallplatten oder Tonbandaufnahmen.

Anmeldung bis 30. April:

Music for People Europe, 3000 Bern

itsyou@musicforpeople.ch oder +41 (0) 77 468 42 88

Heilsame Improvisation

Was geschieht, dass so viel Heilung und Selbstentwicklung möglich ist? Es ist die simple Anerkennung, dass wir alle das Bedürfnis haben, uns mit Klängen kreativ auszudrücken. Dieses Bedürfnis ist besonders stark in der westlichen Kultur, seit wir das Musikmachen an eine begrenzte Gruppe von Leuten delegiert haben, die „es können“. Es ist ironisch, dass oft diejenigen die „es können“ – die ausgebildeten Musiker – am meisten Angst davor haben, Gefühle spontan in Musik umzusetzen. Aber wenn wir einmal anfangen, unsere Angst abzubauen, wird musikalischer Selbstaussdruck zur Metapher, um in anderen Bereichen unseres Lebens stark zu sein. Ein ausdrucksstarkes, bedeutungsvolles Solo vor andern zu singen öffnet die Tür für andere Bereiche des Lebens, wo wir ebenso stark sein können.

Aus Return to Child 2009

Ausblick

MLP Seminare im Kientalerhof

8. – 13.4.2016

Frühlingsseminar mit Mary Knysh und Alexander Merz

3. – 8.7.2016

Sommerseminar mit Mary Knysh und Bernhard Maurer

14. – 16.10.2016

Herbstworkshop mit Bernhard Maurer und Alexander Merz



Alexander Merz, Posaune

Wie spiele ich mich ein?

Einspielen auf dem Instrument

Wenn du dich wohlfühlst mit deiner Stimme, bist du bereit, diese Qualität auch auf dein Instrument zu übertragen. Wie auch in den stimmlichen und körperlichen Übungen achte darauf, dass du deinen eigenen Sinn dafür entwickelst, was im Augenblick gerade richtig zu tun ist, während du spielst.

Energetische Einspielübungen auf dem Instrument

Beschäftige dich zuerst physisch mit deinem Instrument, bevor du zu spielen beginnst. Tanze damit.

Mache Geräusche mit deinem Instrument, stehend in athletischer Haltung, als würde dein Leben auf dem Spiel stehen oder als wärst du am Start vor einem Rennen. Gib alles in deinen Atem und in deine körperliche Haltung ein während du spielst.



One, two, three (Sommer 2014)

Tue so, als würdest du «die Seele» aus deinem Instrument herausspielen. Tue so, als wärest du selber dein beliebtester Rock Star, Musiker, Komponist, Dirigent etc.

Nachdem du auf diese Weise alles gemimt hast, nimm dein Instrument richtig zur Hand und spiele echt die «Seele» aus deinem Instrument heraus.

Trommle eine Weile auf irgendeinem geeigneten Gegenstand. Spüre, wie sich dein Körper zum eigenen Rhythmus bewegt und übertrage diesen Rhythmus dann auf dein Instrument. Halte die Melodien sehr einfach, konzentriere dich

auf das Gefühl, die Akzente, und die Muster des Trommelns.

Bringe dich rhythmisch in Fahrt, indem du mit der Stimme ein Perkussionsinstrument imitierst und dieses so genau wie möglich auf dein Instrument überträgst. Du kannst auf diese Weise ganz überraschende neue Wege finden, auf deinem Instrument zu spielen.

Erforsche so viele unterschiedliche Geräusch- und Klangfarben auf deinem Instrument, wie du dir nur vorstellen kannst (Harmonien, Obertöne, Tremolo-Triller, perkussive Fingerübungen etc).

Spieler irgendwann während deines Einspielens so laut, so schnell und so rücksichtslos, wie du nur kannst und zwar unter vollständiger Missachtung jeder „richtigen“ oder „falschen“ Technik. Arbeite daran, diese aufregende, rasende Intensität im Spiel immer länger aufrechterhalten zu können. Dies ist der Weg, mit dem Instrument zu deiner „Yeah Energie“ zu finden, und dies ist ein sehr wichtiger Teil, um ein starker ausdrucksvoller Instrumentalist zu werden.

Aus Return to Child 2009

Diese Schrift wird dieses Jahr neu gelayoutet und aufgelegt.

Ausblick

Regional

Skillsessions

mit Christoph Wiesmann
21.5.2016, 13.30–19.30 h
Klangraum, Frauenkappelen

Musik im Moment

mit Christoph Wiesmann-
nächste Veranstaltung:
1.5.2016

www.musikimmoment.ch

EARS for music Fehraltorf

16.4.2016, 10-17 h
21.5.2016, 10-17 h
18.6.2016, 10-17 h

www.earsformusic.ch

Impro Veranstaltungen Langenthal

30.4.2016, 10–17 h
28.6.2016, 19–21.30 h

International

Deutschland

mit Mary Knysh und
Alexander Merz

Music for People Workshop

19.4.2016 19-22 h
in Detmold

Holland

mit Mary Knysh
16.–17.4.2016

Music for People Workshop
in Rotterdam

USA

siehe Programm unter

www.musicforpeople.org

Music for People Europe

3000 Bern

+41 (0) 77 468 42 88

itsyou@musicforpeople.ch

www.musicforpeople.ch